

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент Смоленской области по образованию и науке**  
**Муниципальное образование «Починковский район» Смоленской области**

**МБОУ Тростянская ОШ**

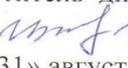
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей

 О.Б. Волкова  
Протокол № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 З.В. Царева  
от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Т.Н. Ястишенкова  
Приказ № 87/с от 31.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 класса

**Прилепово 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» на 2023/2024 учебный год для обучающихся 9 класса МБОУ Тростянской ОШ разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
  3. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
  4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
  5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
  6. Приказ Минпросвещения от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников».
  7. Учебный план основного общего образования МБОУ Тростянской ОШ на 2023/2024 учебный год.
  8. Положение о рабочей программе МБОУ Тростянской ОШ.
  9. Примерная программа основного общего образования по литературе и Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной, 2019 г.
  10. Программа воспитания МБОУ Тростянской ОШ на 2023/2024 учебный год.
- Интегрированный курс (+ региональный компонент литература Смоленщины)

На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 98 часов (3 часа в неделю). «Литература Смоленщины» интегрирована в курс «Литература».

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки обучающихся. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

#### Личностные:

воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6. формирование целостного мировоззрения;
7. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
8. развитие эстетического сознания.

#### Метапредметные результаты обучения:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;

7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### Предметные результаты обучения:

Обучающиеся должны знать:

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. основные черты античной лирики;
7. особенности эпохи Возрождения;
8. особенности эпохи Просвещения;
9. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. образную природу словесного искусства;
11. содержание изученных произведений;
12. композицию сочинения;
13. структуру эссе;
14. особенности художественных текстов разных жанров;

15. жанры текста;

16. художественные средства.

Обучающиеся должны уметь:

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

По литературе Смоленщины:

1. Развить коммуникативные умения учащихся.
2. Обеспечить внимание к изучению культуры своего края.
3. Способствовать воспитанию любви к Родине.
4. Соединить обучение и воспитание в единый процесс.
5. Развить у учащихся индивидуальные склонности и способности,.
6. формировать представление о месте литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении её во времени, о богатстве её содержания, форм, об её общественном значении.

## Тема 1. Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

### Обучающиеся научатся:

- характеризовать понятие «литература как искусство слова»;
- определять роль литературы в духовной жизни человека.

### Обучающиеся получают возможность научиться:

- ответственно относиться к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку;
- осваивать социальные нормы, правила поведения,
- формировать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формировать целостного мировоззрения;
- развивать эстетического сознания.

## Тема 2. Устное народное творчество.

### Обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### Обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### Тема 3. Из древнерусской литературы.

#### Обучающиеся научатся:

- характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- определять жанровые особенности текста «Слова...»;
- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека;
- анализировать текст художественного произведения;
- писать сочинение по заданной теме;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов
- определять жанровые особенности текстов легенд и преданий Смоленщины,
- обобщить наблюдений над родо-жанровыми особенностями литературы Смоленщины;

#### Обучающиеся получают возможность научиться:

- Самостоятельно определять цели своего обучения,
- Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи,
- владеть различными видами устной и письменной речи;
- собирать краеведческие (литературные) материалы на определённую тему, описать их и систематизировать.

### Тема 4. Из русской литературы 18 века.

#### Обучающиеся научатся:

- определять художественные особенности литературы XVIII века;

- определять черты классицизма как литературного направления;
- выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- владеть различными видами устной и письменной речи;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах,
- писать сочинение по заданной теме.

Тема 5. Из русской литературы XIX века.

Обучающиеся научатся:

- различать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- знать основные черты классицизма;
- особенности литературы XIX века;
- основные сведения биографии В.А. Жуковского;
- основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
- композицию сочинения;
- основные сведения биографии А.С. Пушкина;
- основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
- особенности жанра эссе;
- основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
- основные сведения биографии А.П. Чехова;

- композицию сочинения;
- структуру эссе
- определять признаки публицистических произведений,
- знать имена смоленских публицистов этого времени,
- познакомиться с тематикой писем «Из деревни» А.Н.Энгельгардта,
- знать имена писателей-декабристов, писавших о Смоленщине.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- смысловому чтению;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать.

Тема 6. Из русской литературы XX века: Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Обучающиеся научатся:

- характеризовать понятие;
- анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- определять тему, идею текстов.
- знать факты из жизни писателей, связанные со Смоленщиной,
- проследить, как Булгаков показывает быт смоленских крестьян

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);
- определять художественные особенности литературы XX века;
- основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- структуру эссе;
- особенности художественных текстов разных жанров;
- жанры текста.

## Тема 7. Из русской прозы XX века (обзор).

### Обучающиеся научатся:

- характеризовать изученные понятия;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- сравнивать героев;
- определять тему, идею, проблему текстов;
- писать эссе по заданной теме;
- писать отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

### Обучающиеся получают возможность научиться:

- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формировать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формировать целостное мировоззрение;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развивать эстетического сознания.

## Тема 8. Из русской поэзии XX века (обзор)

### Обучающиеся научатся:

- характеризовать изученные понятия;
- выразительно читать;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- сравнивать героев;
- определять тему, идею, проблему текстов;
- писать эссе по заданной теме.;
- знать особенности стихотворной речи (Смоленская поэтическая школа);
- находить лексику, отражающую внутренний мир человека, его чувства, переживания, интеллектуальные проявления в стихотворениях поэтов Смоленской поэтической школы.

### Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Тема 9. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Обучающиеся научатся:

- выразительно читать, в том числе и наизусть;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- определять тему, идею, проблему текстов;
- находить в текстах художественные средства;
- видеть общие мотивы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, социальные роли;
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Тема 10. Из зарубежной литературы.

Обучающиеся научатся:

- Различать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- знать основные сведения жизни и творчества писателей;
- основные черты античной лирики;
- особенности эпохи Возрождения;
- особенности эпохи Просвещения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Содержание учебного предмета (+Темы по литературе Смоленщины):**

**1. Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **2. Фольклор Смоленщины. (1 ч.)**

Собиратели фольклора В.Н.Добровольский, Н.Д.Бер, П.М.Соболев, В.Ф.Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине.

## **3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Смоленяне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И.Рыленкова)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Меркурии Смоленском».

## **4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков.

**Драматурги А.А.Шаховской и Н.Н.Хмельницкий. (1 ч.)**

Смоленск конца 18 века в повесть Ф.Эттингера «Башня Веселуха». (1 ч.)

## **5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1 ч.)

**Василий Андреевич Жуковский. (1 ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов. (7 ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. А.С.Грибоедов и Смоленщина.

**Александр Сергеевич Пушкин. (13 ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века.

Война 1812 года и Смоленщина. **Н.Дурова** "Записки кавалерист - девицы",

**Денис Давыдов** на Смоленской земле. **Н.Рыленков** "На старой Смоленской дороге",

**Декабристы-смоляне**. "Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи.

**(3 ч.)**

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Забывшие имена. **В.А.Вонярянский** — «русский Дюма», его романы. Смоленские публицисты XIX века. **А.Н.Энгельгардт** «Из деревни». (2 ч.)

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (11 ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь. (6 ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Александр Николаевич Островский. (1 ч.)**

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский. (1 ч.)**

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

### **Лев Николаевич Толстой. (1 ч.)**

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **Антон Павлович Чехов. (1 ч.)**

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века (1 ч.)**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **6. РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Пролетарская поэзия начала XX века. А. Гмырев, П. Арский, В. Кириллов. (1 ч.)

## **7. Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### **Иван Алексеевич Бунин. (1 ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. М. Пришвин на Смоленской земле. «Школьная Робинзонада» (1 ч.).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков. (3 ч.)**

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)

**М. Булгаков** и Смоленщина. «Записки юного врача».

**А. Беляев** – признанный мастер фантастического жанра в XX веке. «Человек – амфибия». (1 ч.)

### **Михаил Александрович Шолохов. (1 ч.)**

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А. Сурков, М. Шолохов, К. Симонов, А. Фадеев).

### **Александр Исаевич Солженицын. (1 ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Художественный мир И.С. Соколова-Микитова.

Жизнь и деятельность И.С. Соколова-Микитова на дорогобужской земле (рассказы «Камчатка», «Цыган»). (1 ч.)

## **8. Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

### **Александр Александрович Блок. (1 ч.)**

Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в

«страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

### **Сергей Александрович Есенин. (1 ч.)**

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

### **Владимир Владимирович Маяковский. (1 ч.)**

Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Марина Ивановна Цветаева. (2 ч.)**

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий. (1 ч.)**

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

### **Анна Андреевна Ахматова. (2 ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)**

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

### **Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. (4 ч.)**

#### **Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). «Я убит подо Ржевом...».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Сочинение.

**Смоленские страницы в творчестве А.Т.Твардовского, М.В.Исаковского .Н.И.Рыленкова**. История родного края в произведениях Рыленкова. «Ради жизни на земле».

**Писатели Смоленщины на войне. А. Твардовский «Родина и чужбина».**

Их молодость совпала с войной. (1 ч.) **В. Звездаева.** «Грачи прилетели», **Н. Журкович.** «Соль».

**У разоренного гнезда.** Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян. **Е. Марьенков** «Вдалеке от больших городов». (1 ч.)

## **9. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 ч.)**

«Моя родная сторона, Смоленщина моя». **В.П.Смирнов** «Крыльцо». (1 ч.)

Боль поколения. **О. Ермаков.** «Афганские рассказы». (1 ч.)

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская

глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Промежуточная аттестация. (1 ч.)

Повторение (1 ч.)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*9 класс*

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Введение (1ч).</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
<b>Понятие о фольклоре. Фольклор Смоленщины. Собиратели фольклора. Основные жанры. (1ч).</b>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора Смоленщины. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устные рассказы о собирателях фольклора.
<b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b> «Слово о полку Игореве...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.

<p>Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И.Рыленкова)</p> <p>Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Меркурии Смоленском».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (8 ч).</b></p> <p>Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (51 ч).</b></p> <p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии, балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Литературная жизнь Смоленщины XVIII – начала XIX веков. Драматурги А.А.Шаховской и Н.Н.Хмельницкий.</p> <p>Ф.Эттингер «Башня Веселуха».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания .</p> <p>Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания пьес и романа.</p>
<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. А.С.Грибоедов и Смоленщина.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p> <p>Р. р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Осень», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Р. р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
<p>Война 1812 года и Смоленщина. Н.Дурова «Записки кавалерист-девицы».</p> <p>Денис Давыдов на Смоленской земле. «Из записок партизана».</p> <p>Н.Рыленков «На старой Смоленской дороге».</p> <p>Декабристы-смоляне. «Отчизне посвятим души прекрасные порывы» – нравственное кредо лучших людей эпохи. Забытые имена. В.А.Вонлярлярский – «русский Дюма», его романы.</p> <p>Смоленские публицисты XIX века. А.Н.Энгельгардт «Из деревни».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение произведений литературы Смоленщины. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика героев произведений.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Узник», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.</p>
<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев</p>

<p>историко-культурных комментариев.</p> <p>Р. р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p>	<p>поэмы.</p>
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.</p>
<p>А. Н. Островский «Бедность не порок».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. Н. Островского. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.</p>
<p>А.П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (28 ч.)</b></p> <p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Пролетарская поэзия начала XX века. А. Гмырев, П.Арский, В. Кириллов.</p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>
<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. М.Пришвин на Смоленской земле. «Школьная Робинзонада».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. М.Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача», «Роковые яйца».</p> <p>А.Беляев – признанный мастер фантастического жанра в XX веке. «Человек – амфибия».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Р. р. Сочинение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова и А.Беляева. Выразительное чтение произведений..</p> <p>Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А. Сурков, М. Шолохов, К. Симонов, А. Фадеев).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова и И.С. Соколова-Микитова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

<p><i>Художественный мир И.С. Соколова-Микитова.</i></p> <p><i>Жизнь и деятельность И.С. Соколова-Микитова на дорогобужской земле (рассказы «Камчатка», «Цыган»).</i></p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту рассказов. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b></p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина», «Девушка пела в церковном хоре»..</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). <b>Литературная Смоленщина 20 – 30-х годов XX века. Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский в Смоленске.</b></p> <p>М. И. Цветаева. «Идётся, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ишу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...» (по выбору).</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p><b>Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие.</b></p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.</p> <p>А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского, М. И.Исаковского, Н.И.Рыленкова. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>

<p>Смоленские страницы жизни и творчества М.В.Исаковского. Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. <b>Практическая работа.</b> Р.р. Сочинение «Поэзия XX века: любимые страницы».</p>	
<p>«Ради жизни на земле». Писатели Смоленщины на войне. А. Твардовский «Родина и чужбина». Их молодость совпала с войной. В. Звездаева. «Грачи прилетели». Н. Журкович. «Соль». У разоренного гнезда. Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян. Е. Марьенков «Вдалеке от больших городов».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателей Смоленщины. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста произведений по заданной теме.</p>
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». «Шепот, робкое дыханье...». Н. Гумилёв «Капитаны». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». «Моя родная сторона, Смоленщина моя». В.П.Смирнов. «Крыльцо». Боль поколения. О. Ермаков. «Афганские рассказы». <i>Практические работы.</i> Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.  Знакомство с произведениями литературы Смоленщины.</p>
<p>Из зарубежной литературы (4 ч.) Промежуточная аттестация. (1 ч.) Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме. Повторение (1 ч.)</p>	<p>Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Выполнение тестов.</p>

1. Литература. 9 класс. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М., 2019;
2. Литература 9 класс. Поурочные планы/Сост. Н.М. Скоркина. – Волгоград, 2019
3. Волжина Е.Д. Олимпиады по литературе: 5-8 классы. – М., 2018
4. Золотарёва Н.В. Поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М. 2018
5. Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2019.
6. Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2019.
7. Литература Смоленщины .8-9. Учебник в 2-х частях./ Автор-составитель Г. С. Меркин.2016 г.

Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2019.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.

Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 2018.

Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Художественная литература:

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов